ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: 8-931-312-85-33
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета

_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1-ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

_____А.В. Меньшикова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музей в твоём классе» ДЛЯ 1-4 КЛАССА

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

срок реализации программы

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(Общекультурное, историко-культурное)

направления

Учитель: Ходаковская Ольга Сергеевна

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

Санкт-Петербург
2023
год и место составления программы

Пояснительная записка

В соответствии с распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021/2022 учебный год», рабочая программа «Музей в твоём классе» для 1-4 класса является частью образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» на 2023/2024 учебный год. На его освоение отведено 17 часов в год в 1-4 классе, из них 9 часов выделяется для аудиторной работы, 8 часов для самостоятельной работы.

Приоритетным направлением развития личности при реализации данного курса является: духовно-нравственное, общекультурное.

Форма организации внеурочной деятельности: факультатив.

Цели:

— создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи:

— познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;

— дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;

— сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

Формы организации занятий: аудиторные, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты, круглые столы и диспуты.

Основные виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение (беседы, дебаты), досугово-развлекательная деятельность (виртуальные и реальные экскурсии в музеи, галереи, выставки проектных работ, проведение экскурсий для учащихся и родителей).

Содержание курса внеурочной деятельности

Учебное пособие «Музей в твоем классе» содержит репродукци картин русских художников. Методический аппарат включает в себя систему вопросов и заданий, простейшие инструменты для выделения деталей и фрагментов, а также дополнительные сведения, которые могут понадобиться учителю на занятиях.

Описание места программы курса «Музей в твоем классе» в учебном плане

Преподавание курса «Музей в твоем классе» проводится во второй половине дня. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в

рамках программы формирования познавательной деятельности, рекомендованного для внеурочной деятельности новым стандартом. Внеурочная работа проводится в учебном кабинете, в музеях разного типа, на экскурсиях, в парках (в лесу, на лугу, в поле). Она включает проведение экскурсий, заседаний научных клубов младших школьников, диспутов. Предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах (в том числе в изданиях из школьной библиотеки), на электронных носителях, в Интернете. Источником информации могут быть и умные взрослые: учителя-предметники, работники музеев библиотекарь, родители школьников.

Организационно-методические указания

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей – снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет использование инструментов при работе с репродукцией живописного произведения. Во время занятий используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок исследования репродукций подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж и исторический пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, – к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Общая характеристика курса «Музей в твоём классе»

В основе программы внеурочной деятельности лежит методика работы с живописными произведениями.

В ходе освоения курса «Музей в твоем классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений учащихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Учащиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Формы подведения итогов:

- выполнение теста «Жанры живописи»;
- создание альбома «Жанры живописи»;

- подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоем классе»;
- подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Примечание. «Моя коллекция» может содержать репродукции картин одного или нескольких художников одного жанра, или разных художников на одну тему. Например: «Пейзаж в творчестве художника…»; «Портреты художника…»; «Исторические события в России глазами художников-современников»; «Портреты русских писателей»; «Милая сердцу природа России»; «Художники нашего края, области».

Программа предусматривает достижение **3 уровней результатов.**

Первый уровень результатов – предполагает приобретение знаний об основах живописи; нахождение выделенных деталей, предметов; развитие наблюдательности и внимания, понимания, что главное в полотне; поиск объектов, предложенных для анализа, умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

Второй уровень результатов – предполагает самостоятельное выполнение учащимися задания для данного возраста: выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения; понимание темы и объектов, изображаемые художником; понимание законов красивого построения картины, центра композиции, цвета и освещения, ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи; соотнесение названия картины и вероятной ситуации; предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

Третий уровень результатов – предполагает получение школьниками самостоятельного социального опыта. Проявляется в применении знаний, способов, умений аргументировать свою позицию, оценивать ситуацию и полученный результат.

Планируемые результаты

Курс программы «Музей в твоем классе» способствует формированию эстетической и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видеотеке, в электронных носителях, в интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей события;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

Частное общеобразовательное учреждение «Частная школа ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Тематическое планирование курса «Музей в твоём классе»

1 класс

№ п/п	Тема		Содержание	Виды деятельности
1	Что такое музей?	Дистанционное занятие	Содержание понятия «музей». Первое знакомство с музеем. Овладение понятиями: Аполлон, Муза, атрибут, кифара, инкрустация.	Проблемно-ценностное общение. Познавательно-исследовательская Творческая работа.
1	Что такое музей?	Самостоятельная работа		
2	Какие бывают музеи?	Дистанционное занятие	Представление об основных типах музеев и зависимости типа музея от типа музейной коллекции. Осознание особенностей античного искусства	Проблемно-ценностное общение. Творческая работа
3	Введение. И. Хруцкий «Цветы и плоды». Натюрморт.	Дистанционное занятие	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Нахождение выделенных деталей, предметов.	Игровая Проблемно-ценностное общение. Творческая работа

2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Самостоятельная работа	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых.	Проблемно-ценностное общение. Творческая работа
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Самостоятельная работа	Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины. Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.	Проблемно-ценностное общение. Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная. Творческая работа
4	В. Поленов «Московский дворик»	Дистанционное занятие	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая работа
4	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Самостоятельная работа	Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Составление рассказа с помощью опорных слов
5	Б. Кустодиев «Морозный день»	Дистанционное занятие	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Краски, используемые художником для изображения морозного дня.	Проблемно-ценностное общение.

				Обсуждение и анализ увиденного. Творческая работа
5	Б. Кустодиев «Масленица»	Самостоятельная работа	Беседа о празднике. Работа над изображениями участников картины.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая работа
6	П. Федотов «Сватовство майора»	Дистанционное занятие	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая работа
6	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Самостоятельная работа	Немного из истории. Работа над изображениями участников трагического события.	Проблемно-ценностное общение. Обсуждение и анализ увиденного. Творческая работа
7	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Дистанционное занятие	Сценка из старинной жизни. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая работа
7	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Самостоятельная работа	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны?	Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная. Составление рассказа. Творческая работа

8	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Самостоятельная работа	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.	Игровая. Проблемно-ценностное общение. Составление рассказа по картине
8	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Дистанционное занятие	Беседа по картине. Исследование картины.	Диспут. Проблемно-ценностное общение. Обсуждение и анализ произведения. Создание портрета
9	Играем в музей	Дистанционное занятие	Закрепление полученных в течение года знаний о музее через сюжетно-ролевую игру. Закрепить понятие «музей».	Познавательно-исследовательская Художественное творчество

2 класс

№ п/п	Тема		Содержание	Виды деятельности
1	Что такое коллекция?	Дистанционное занятие	Раскрыть содержание понятий - коллекция, собирательство и экспонат. Представление о коллекционировании как способе возникновения и пополнения музейной коллекции.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.

				Обсуждение и анализ увиденного.
1	Какие бывают коллекции?	Самостоятельная работа	Формирование представления о принципах формирования коллекций и их разнообразии. Овладение представлением об основных типах коллекций	Проблемно-ценностное общение Игровая
2	Экспонаты коллекции	Дистанционное занятие	Представление о разных экспонатах коллекций. Овладение представлением об экспонатах, истоком которых является жизнь и быт человека	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Беседа.
2	Твоя коллекция.	Самостоятельная работа	Формирование представления о коллекционировании как о части музейной работы и как способе постижения окружающего мира. Овладение представлением о коллекционировании.	Проблемно-ценностное общение. Творческая работа
3	История Государственной Третьяковской галереи	Дистанционное занятие	Представление о создании музея на примере Государственной Третьяковской галереи в Москве. Знания об обстоятельствах появления музеев.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Беседа.
4	Зритель в музее.	Дистанционное занятие	Понятие «музейное пространство». Представление об основных источниках информации – музейная этикетка, аннотация, путеводитель, буклет, электронный путеводитель.	Игровая. Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество
3	Зритель в музее.	Самостоятельная работа	Формирование навыков музейного поведения	Сюжетно-ролевая игра. Творческая работа

4	В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	Самостоятельная работа	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Игровая.
5	В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	Дистанционное занятие	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.	Проблемно-ценностное общение Обсуждение и анализ произведения.
5	А. Пластов «Первый снег»	Самостоятельная работа	Соотношение названия картины и вероятной ситуации	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Обсуждение и анализ увиденного.
6	А. Саврасов «Грачи прилетели»	Дистанционное занятие	Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Впечатление, которое производит картина.	Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	Самостоятельная работа	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Приметы, подтверждающие, что день — морозный. Люди на улице (много/ мало). Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая работа

7	И. Левитан «Март»	Дистанционное занятие	Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Мастерство автора по созданию выразительных средств.	Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество.
7	И.Левитан «Свежий ветер. Волга»	Самостоятельная работа	Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Мастерство автора по созданию выразительных средств.	Тест. Проблемно-ценностное общение Обсуждение и анализ произведения.
8	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Самостоятельная работа	Впечатление, которое производит портрет.	Диспут. Проблемно-ценностное общение Обсуждение и анализ произведения.
8	Зима в картинах русских художников	Дистанционное занятие	Темы и объекты, изображаемые художниками. Мастерство авторов по созданию выразительных средств.	Познавательная. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведений
9	Экскурсия «Зима в картинах русских художников»	Дистанционное занятие	Умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет). Определение темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями.	Познавательная. Игровая

3 класс

№ п/п	Тема		Содержание	Виды деятельности
1	Что такое изобразительное искусство?	Дистанционное занятие	Овладение понятием « что такое изобразительное искусство».	Проблемно-ценностное общение. Беседа.
1	Что такое живопись?	Самостоятельная работа	Овладение представлением о том, что такое живопись.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Беседа
2	О чём рассказала картина?	Дистанционное занятие	Овладение понятием о разнообразии живописных тем и сюжетов.	Проблемно-ценностное общение. Обсуждение и анализ увиденного.
3	В мастерской художника - живописца	Дистанционное занятие	Знакомство с работой художника - живописца	Познавательно-исследовательская Познавательная.
2	Такие разные краски	Самостоятельная работа	Овладение представлением о живописных материалах и инструментах художника-живописца	Познавательно-исследовательская. Обсуждение и анализ увиденного.
3	И. Хруцкий «Цветы и плоды».	Самостоятельная работа	Центр композиции, цвет и освещение. Мастерство автора в создании выразительных деталей.	Беседа.

				Проблемно-ценностное общение. Художественное творчество
4	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Дистанционное занятие	Семейный портрет. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике.	Беседа. Проблемно-ценностное общение
4	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Самостоятельная работа	Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей. Фамильные черты.	Беседа. Проблемно-ценностное общение. Игровая
5	В. Поленов. «Московский дворик»	Самостоятельная работа	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Что там, за границами дворика? Глубина пространства, определяемая размерами изображенных на полотне людей и предметов.	Проблемно-ценностное общение. Обсуждение и анализ увиденного. Подготовка и проведение экскурсии
5	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	Дистанционное занятие	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная
6	Б. Кустодиев. «Морозный день»	Самостоятельная работа	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы	Проблемно-ценностное общение.

			от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.	Познавательная. Беседа.
6	Б. Кустодиев. «Масленица»	Дистанционное занятие	Главное развлечение на Масленицу. Цветовая гамма неба. Развитие умения вести поиск нужной информации на художественном полотне. Изменение цвета при написании снега.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.
7	П. Федотов. «Сватовство майора»	Самостоятельная работа	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Подготовка к угощению майора.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная
7	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	Дистанционное занятие	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Художественное творчество
8	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	Самостоятельная работа	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они?	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.
8	Подготовка проекта «Моя коллекция» (репродукции на тему «Масленица в произведениях Б.Кустодиева»)	Дистанционное занятие	Темы и объекты, изображаемые художником. Мастерство автора по созданию выразительных средств.	Познавательная. Проблемно-ценностное общение

9	Викторина «Путешествие по залам музея»	Дистанционное занятие		Познавательно-исследовательская Проблемно-ценностное общение.

4 класс

№ п/п	Тема		Содержание	Виды деятельности
1	Что такое художественный образ?	Дистанционное занятие	Понимание такого ключевого понятия изобразительного искусства, как художественный образ.	Познавательно-исследовательская. Творческая
1	Через реальное событие – в историческое прошлое	Самостоятельная работа	Представление о создании художественного образа от его зарождения до воплощения в законченном художественном произведении. Использование художником литературные и археологические источники, возможности его богатой творческой фантазии. Формирование представления о картине как результате творческого поиска художника и большой предварительной работы.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Обсуждение и анализ увиденного.
2	Воплощение замысла. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Дистанционное занятие		Проблемно-ценностное общение. Познавательная.
2	Модель и образ	Самостоятельная работа	Процесс создания портретного образа. Взаимоотношения художника и модели, в процессе которых происходит воплощение портретного образа. Содержание портретного образа. Формирование	Обсуждение и анализ увиденного. Познавательная. Художественное творчество

3	Что главное в портрете? З. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Дистанционное занятие	представлений о проблеме внешнего и внутреннего сходства в портрете, особенности восприятия портретного жанра зрителем.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.
4	Предмет и форма	Дистанционное занятие	Богатство и разнообразие окружающих человека предметов, которые, становясь объектами натюрморта, отражают взаимоотношения человека с предметным миром и «взаимоотношения» между самими предметами.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая
3	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды»	Самостоятельная работа	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи.	Обсуждение и анализ увиденного. Проблемно-ценностное общение. Познавательная.
4	Наедине с природой	Самостоятельная работа	Работа художника-пейзажиста. Соотношение красоты и правды в пейзажном образе.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Художественное творчество
5	Учиться жизни у природы.	Дистанционное занятие	Эмоциональные переживания произведений пейзажного жанра. Познание жизни прошлых поколений, их взаимоотношения с окружающим миром. Отношения к природе.	Обсуждение и анализ увиденного. Художественное творчество.
5	Красота и правда. И. Левитан «Март»	Самостоятельная работа		Проблемно-ценностное общение.

				Познавательная
6	В. Поленов. «Московский дворик»	Дистанционное занятие	Обследование дворика с целью внимательного наблюдения за людьми. Поиск объектов, предложенных для анализа. Что там, за границами дворика?	Беседа. Обсуждение и анализ увиденного. Познавательно-исследовательская.
6	Б. Кустодиев. «Масленица»	Самостоятельная работа	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья.	Беседа. Познавательно-исследовательская.
7	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	Дистанционное занятие	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Творческая работа
7	В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	Самостоятельная работа	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.	Проблемно-ценностное общение. Творческая работа
8	А. Саврасов «Грачи прилетели»	Самостоятельная работа	Авторский замысел картины. Изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником.	Обсуждение и анализ увиденного. Художественное творчество
8	А. Пластов «Первый снег»	Дистанционное занятие	Целостность художественного образа. Изобразительные средства языка для описания образов, созданных художником.	Проблемно-ценностное общение. Творческая работа
9	Экскурсия по Третьяковской галерее	Дистанционное занятие	Определение темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями.	Познавательно-исследовательская. Игровая

Частное общеобразовательное учреждение «Частная школа ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. **Основное пособие**: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоем классе» (для 1–6 классов). – М. : Академкнига/Учебник.
2. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова.– СПб: Золотой век. Художник России. 2004.
3. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. – Ленинград, 1990.
4. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. – М.: Искусство, 2002.
5. Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. – М.: Махаон, 2006.
6. https://www.shop-akbooks.ru/early-access/light/museum.html
7. Единая коллекция образовательных ресурсов
8. Электронные образовательные ресурсы : «Эциклопедия Кирилла и Мефодия»;
9. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

Используемые электронные образовательные ресурсы, специальное программное обеспечение.

— Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE — https://www.new.vsdo.ru.